

## Wymagania edukacyjne z plastyki na poszczególne oceny – klasa 4

<b>Półroczcie I</b>					
Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>1. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia,</li> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.</li> <li>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki Użytkowej,</li> <li>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia.</li> </ul>

<b>2. 3. Linia i punkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kontur</li> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> <li>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</li> </ul>
<b>4. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<b>5. Plama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> </ul>

<b>6. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b>	- sytuuje epokę w czasie,	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu.	- określa ramy czasowe epoki,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury
<b>7. i 8. Barwy podstawowe i pochodne</b>	- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw.	- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw.	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw.	- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
<b>10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodów</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy pracę w sposób twórczy.
<b>11. i 12. Barwy dopełniające i złamane</b>	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw czystych lub złamanych,	- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące	- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,

	- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,	złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	w wybranej reprodukcji dzieła, .	interpretując zadanie	
<b>13. Barwy ciepłe i zimne</b>	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,	- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, .	- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych
<b>14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</b>	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- projektuje graficzną formę użytkową	- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- tworzy pracę oryginalną, wykorzystując wiedzę na temat różnych technik plastycznych
<b>15. i 16. Techniki rysunkowe</b>	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,	- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w	- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, - wyjaśnia na podanych	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,

		omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,	zależności od charakteru i tematu pracy,	przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,
<b>Półrocze II</b>					
<b>17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa</b>	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, , - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,	- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,	- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
<b>18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</b>	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,	- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie.

			- wyjaśnia, czym jest ikona,		
<b>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</b>	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,	- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów	- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów, twórczo interpretując zadanie.
<b>21. i 22. Technika pastelowa</b>	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie
<b>23. Pozostałe techniki malarskie</b>	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,	- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,	- twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych,	- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy

		reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.			
<b>24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</b>	- sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
<b>25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	- planuje poszczególne etapy pracy,  ·	- tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez techniki plastyczne	- tworzy pracę oryginalną, wykorzystując wiedzę na temat różnych technik plastycznych
<b>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b>	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych,	- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.

<b>27.</b> <b>Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b>	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> ,	- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych.	- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki.	- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
<b>28. i 29.</b> <b>Kolaż</b>	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,	- próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,	- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,	- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.
<b>30.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b>	- planuje poszczególne etapy pracy,	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	- tworzy pracę oryginalną, wykorzystując wiedzę na temat różnych technik plastycznych