

Wymagania edukacyjne z plastyki na poszczególne oceny klasa 6

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń potrafi:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
1.2. ABC sztuki	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji	- tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki	- definiuje plagiat i piractwo - określa, czego dotyczy prawo autorskie - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku	- przybliży znaczenie własności intelektualnej - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki	- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki lub kolekcję własnych prac w formie elektronicznej
3. 4. Światłocien	- tłumaczy, czym jest światłocien - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien,	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,	- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	- planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność barwy, kształty, faktury i kompozycje

6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	wyjaśnia, czym jest perspektywa - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego	- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy - wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa	- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł	- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej
7. 8. Perspektywa zbieżna	- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku i pomocy nauczyciela	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki	- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy
9. Perspektywa powietrzna i barwna	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany	- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	- planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje

11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach
12. To umiem! Podsumowanie	Wymagania j. w. lekcje od 1-11				
13. 14. Rysunek	- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki	- podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki - wymienia narzędzia rysunkowe - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu	- omawia rodzaje i funkcje rysunku - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem
15. Zrób to sam – Stroik na święta	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów

II półrocze

16. 17. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia główne techniki malarskie - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybrany rodzaj malarstwa - stosuje różne narzędzia malarskie - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku 	
18. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
19. Zrób to sam – Stolik na kółkach	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje

20. 21. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki - tłumaczy, czym jest matryca - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym - z pomocą nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki - tłumaczy, czym jest matryca - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie
22. Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie - podaje rodzaje rzeźby - wlicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal) - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze

23. Zrób to sam – Gumowy pasek	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały - planuje kolejne etapy swojej prac,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury
24. 25. Architektura	- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w okolicy - wykonuje pracę plastyczną	- wyjaśnia termin: urbanistyka - określa funkcje oglądanej budowli - tworzy projekt budowli	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji - porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrza	- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną	- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego
26. Początki nowoczesnej architektury	- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury	- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury	- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat
27. To umiem! Podsumowanie	Wymagania j.w. lekcje od 13 - 26				
28. Zrób to sam – Puf z tektury	- planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i

					faktury
29. Sztuka użytkowa	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy design i ergonomia - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje styl secesyjny w czasie - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat